



Antwone Fisher: El triunfo del espíritu

POEMA QUE RECITA ANTWONE FISHER

- ¿Quién llorará por el niño perdido y solitario?
- ¿Quién llorará por el niño abandonado y sin los suyos?
- ¿Quién llorará por el niño que llora hasta quedar dormido?
- ¿Quién llorará por el niño que jamás tenía nada?
- ¿Quién llorará por el niño que andaba sobre la arena caliente?
- ¿Quién llorará por el niño aquel que llevamos dentro?
- ¿Quién llorará por el niño que el dolor ayer tarde conocía?
- ¿Quién llorará por el niño que una y otra vez moría?
- ¿Quién llorará por el niño bueno que siempre fui?
- ¿Quién llorará por el niño que llora dentro de mí?

¿Quién llorará por el niño, Antwone?

- Yo lloraré, siempre lo hago.



1. FICHA DE LA PELÍCULA

Con Derek Luke, Joy Bryant, Denzel Washington, Salli Richardson, Earl Billings, Kevin Connolly, Yolonda Ross, Stephen Snedden.

Director: Denzel Washington
Guión: Antwone Fisher
Estudio: Fox Searchlight Pictures
Compañía Productora: Mundy Lane/Todd Black
Género: Biografía, Drama
Duración: 117 minutos
País: U.S.

EL TRIUNFO DEL ESPÍRITU: ANTWONE FISHER es la historia de un hombre que escudriña en lo más profundo de su alma para descubrir que dentro de él, yace un rey...

A un marinero de actitud volátil, Fisher (Derek Luke), se le ordena ver a un psiquiatra de la marina (Denzel Washington) para que atienda esa anomalía. Poco iba a saber que su primer paso en la oficina del doctor, lo llevaría de regreso a casa. Con la ayuda del psiquiatra, quien se convierte más en una figura paterna que cualquier persona que Fisher haya conocido, y de la mujer (Joy Bryant) que lo enseña a amar, Fisher encuentra el valor para dejar de pelearse y comenzar a curarse. Sólo entonces, puede contactar a la familia que nunca conoció y aceptar a aquella que conoció muy bien.

Una historia de primerizos, **EL TRIUNFO DEL ESPÍRITU: ANTWONE FISHER** representa el debut como director del actor ganador en dos ocasiones del Premio de la Academia Denzel Washington y el primer crédito como guionista de Antwone Fisher. La película es protagonizada por el actor novato Derek Luke, en su primer papel protagónico. Igualmente nueva para la pantalla grande es la modelo convertida en actriz Joy Bryant, quien interpreta a Cheryl, la novia de Fisher. Además de sus labores como director, Washington aceptó interpretar el papel fundamental del psiquiatra Jerome Davenport. El resto del reparto quedó conformado por Salli Richardson en el papel de la esposa de Davenport, y James Brolin en una breve aparición como el comandante en jefe de Fisher.

Desde hace 10 años, al productor Todd Black (*A KNIGHT'S TALE*) le llamó por primera vez la atención la historia de Antwone Fisher, cuando éste último trabajaba como guardia de seguridad en los Estudios Sony Pictures. A pesar de que en aquel entonces Fisher carecía de la experien-



cia profesional para escribir, Black quedó tan conmovido por la historia que lo contrató para que escribiera el guión. Washington se comprometió a dirigir el proyecto en 1997, pero su ocupada agenda como actor evitó que lo dirigiera hasta el 2001. En el ínterin, Fisher ahondó incluso más en su vida al escribir su biografía, *Finding Fish*, que salió en librerías en 2001, y es un best seller del “New York Times”.

Washington dice que la travesía de Fisher es por demás vivificante. “Es un triunfo del espíritu. Me siento inspirado por Antwone. Cuando ves todo lo que ha sufrido y ha sobrevivido, y que todavía puede seguir siendo un alma gentil... ojalá y conmueva a todo aquel que la vea... ojalá que todos aquellos que estén pasando por momentos difíciles se puedan identificar, para que sientan que lo pueden superar. Verán la vida de este joven y dirán, «Oye, sabes, yo lo puedo lograr»”.

“Antwone Fisher” se estrenó el viernes 14 de marzo del 2003.

2. CUESTIONARIO PARA REFLEXIONAR Y PONER EN COMÚN

- a. ¿Cuál es la trama de la película? ¿Se podrían establecer etapas en el argumento narrativo. ¿Es coherente la narración? ¿Idealiza las cosas o respeta la realidad?
- b. ¿Qué tiene que ver con el tema del acompañamiento de jóvenes en proceso vocacional? Señalar los puntos de convergencia, aunque sean tangenciales, y aquellos que creas que son ajenos. ¿Hay un concepto de vocación que implícitamente se esté manejando en la historia que presenta?
- c. Comenta el papel del **acompañante** (Denzel Washington, psiquiatra militar) y trata de establecer sus comportamientos acertados y los no acertados. Se muestra como un “sanador herido”... ¿qué aporta ese elemento en el acompañamiento?
- d. Determinar el proceso personal de **acompañado** (soldado Fisher)... ¿Cuál es su problema? ¿Cuáles son los elementos que provocan su recuperación personal? ¿Qué tiene que ver esto con la vocación.
- e. Papel de la **familia que acoge**: ¿Qué carencias y problemática de-sata en el protagonista? Analizar el planteamiento religioso que critica la película que no hace crecer sanamente al protagonista.



- f. Indica el significado que sugieren algunos elementos de la película, como pueden ser:
- La ubicación de la trama en un cuartel.
 - La raza de los protagonistas.
 - Los amigos del soldado.
 - El amigo que le acoge en su casa.
 - La mujer del psiquiatra.
 - La figura de la madre.
 - El papel de la novia.
 - La nueva familia.
- g. ¿Qué conclusiones concretas te aporta esta película en relación con el tema del acompañamiento, con su praxis concreta, con su orientación vocacional... con el compromiso que supone para el acompañante y el acompañado...?