



ESP

Ladislao Leoz nació en San Martín de Unx, pueblo generoso en escolapios, el 19 de diciembre de 1942. Fue la suya una familia numerosa, de nueve hermanos (Alicio, Marcelo, Máximo, Matilde, María Luisa, Blanca, Ladislao, Maribel). Sus padres les dieron una sólida formación cristiana, y animaron su vocación religiosa, hasta el punto (extraordinario, excepcional) de ver a sus cuatro hijas religiosas (Paúlas), y dos de sus hijos (Máximo y Ladislao) escolapios. Eran agricultores modestos.

Siendo niño, hacia los 8 años, el párroco le regaló un metalófono, o xilófono de ocho notas, y este gesto orientó completamente la vida de Ladislao hacia la música, que ha sido la gran afición de su vida y que cultivó con pasión, hasta el último de sus días, embelleciendo las liturgias, acontecimientos sociales (como los cumpleaños de todos los residentes de la

ITA

Ladislao Leoz nacque a San Martín de Unx, paese generoso di vocazioni scolopiche, il 19 dicembre 1942. Faceva parte di una numerosa famiglia di nove figli (Alicio, Marcelo, Máximo, Matilde, María Luisa, Blanca, Ladislao, Maribel). I genitori, agricoltori modesti, trasmisero loro una solida formazione cristiana e incoraggiarono la vocazione religiosa. Straordinariamente, quattro figlie divennero religiose (Paoline) e due figli, Máximo e Ladislao, scolopi.

Da bambino, intorno agli otto anni, il parroco gli regalò un metallofono a otto note. Questo dono orientò la sua vita intera verso la musica, grande passione che coltivò fino agli ultimi giorni, abbellendo le liturgie e le feste comunitarie (come i compleanni dei residenti della Residenza Betania, che animava suonando il suo piccolo organo elettrico o la fisarmonica).

CONSUETA MEMORIA

P. Ladislao LEOZ GAMBARTE de la Vierge des Douleurs

**(San Martín de Unx 1942 –
Pamplona 2025)**

Ex Provincia EMMAÜS

ENG

Ladislao Leoz was born in San Martín de Unx, a town known for giving many sons to the Piarists, on 19 December 1942. He belonged to a large family of nine siblings (Alicio, Marcelo, Máximo, Matilde, María Luisa, Blanca, Ladislao, Mari-bel). His parents, modest farmers, gave them a solid Christian upbringing and encouraged their religious vocation. Remarkably, four daughters became nuns (Daughters of Charity) and two sons, Máximo and Ladislao, became Piarists.

As a child, around eight years old, the parish priest gave him a metallophone, or eight-note xylophone, and this gift entirely oriented Ladis's life towards music, his great passion, which he cultivated until his final days, beautifying liturgies and community events (such as the birthdays of all the residents at the Beth-

FRA

Ladislao Leoz est né à San Martín de Unx, village généreux en vocations scolopes, le 19 décembre 1942. Il faisait partie d'une grande fratrie de neuf enfants (Alicio, Marcelo, Máximo, Matilde, María Luisa, Blanca, Ladislao, Mari-bel). Ses parents, modestes agriculteurs, leur donnèrent une solide éducation chrétienne et encouragèrent leur vocation religieuse. Fait exceptionnel, quatre de leurs filles devinrent religieuses (Filles de la Charité) et deux fils, Máximo et Ladislao, scolopes.

Enfant, vers l'âge de huit ans, le curé lui offrit un métalophone de huit notes. Ce geste orienta toute sa vie vers la musique, grande passion qu'il cultiva jusqu'à la fin, embellissant les liturgies et les événements communautaires (comme les anniversaires de tous les résidents de la Résidence Bethanie, où il

Residencia Betania, que él animaba tocando su pequeño órgano eléctrico o el acordeón).

Apunto de irse al postulandato sufrió una infección que le impedía silbar. Le operaron en Pamplona, y después de pasar un mes en el hospital, recuperó el silbido. Lo mandaron a casa, y de allí al postulandato, silbando. Fue siguiendo los pasos de Máximo, nueve años mayor que él, que estaba estudiando la filosofía en Irache. En principio quería hacerse paúl, como sus hermanas, pues los paúles admitían un año antes en el postulandato. Pero su hermano intervino, y esperó un año para entrar al postulandato escolapio de Cascajo, en Zaragoza. Tenía una excelente memoria para los estudios. Y era, además de buen músico, un gran jugador de pelota vasca.

De Cascajo pasó a Peralta, y allí aprendió a tocar el armonio. Los PP. Subías y Luis Jorcano le acompañaban en su caminar. Vistió la sotana escolapia en 1956, e hizo su primera profesión en octubre de 1963. De Peralta pasó a Irache, y allí, con ayuda de un profesor, siguió cultivando su afición musical, y completó los ocho cursos de piano. El P. Sesma también le orientó en su educación musical. En materia de estudios le gustaba especialmente la física. Estando en Irache obtuvo el título de maestro.

Terminada la filosofía, pasó a estudiar la teología en Albelda. Hizo su profesión solemne en 1963, y fue ordenado sacerdote en 1965 (hace muy pocos días celebramos sus 60 años de sacerdocio). Pero antes fue enviado al Colegio Mayor P. Scío, desde donde iba a estudiar a la Universidad Pontificia, y allí obtuvo la licencia en teología en 1965. Eran los años del Concilio Vaticano II, muy exaltante para los estudiantes.

Después de terminar sus estudios fue enviado al colegio Calasancio. Le tocó una clase de pequeños, con 62 alumnos. Además de las clases, colaboraba con la parroquia. Creó un

Prima di entrare nel postulandato soffrì di un'infezione che gli impediva di fischiare. Dopo un'operazione a Pamplona e un mese di ricovero, recuperò e si avviò al postulandato fischiettando. Seguì così le orme del fratello Máximo, di nove anni più grande, allora studente di filosofia a Irache. Inizialmente voleva farsi paolino, come le sorelle, ma aspettò un anno per entrare nel postulandato scolapio di Cascajo, Saragozza. Dotato di ottima memoria, era anche un buon musicista e un valente giocatore di pelota basca.

Da Cascajo passò a Peralta, dove imparò a suonare l'armonium. I PP. Subías e Luis Jorcano lo accompagnarono nel suo cammino. Vestì la talare scolopica nel 1956 e fece la prima professione nell'ottobre 1963. A Peralta proseguì gli studi musicali con un insegnante, completando otto corsi di pianoforte. Il P. Sesma lo guidò nella formazione musicale. Amava in modo particolare la fisica, e a Irache conseguì anche il diploma di maestro.

Dopo la filosofia, studiò teologia ad Albelda. Fece la professione solenne nel 1963 e fu ordinato sacerdote nel 1965 (avevamo appena celebrato i suoi 60 anni di sacerdozio). Prima dell'ordinazione fu inviato al Colegio Mayor P. Scío, da dove studiò all'Università Pontificia, ottenendo la licenza in teologia. Erano gli anni entusiasmanti del Concilio Vaticano II.

Fu inviato al Collegio Calasanzio, dove insegnò a una classe di 62 bambini piccoli. Oltre all'insegnamento, creò un coro parrocchiale e continuò a studiare all'Università di Saragozza. Invece di essere esonerato dalle lezioni, fu inviato al Collegio Cristo Rey, dove completò la laurea in Geografia e Storia nel 1975.

A Cristo Rey lavorò dal 1972 al 1982. Insegnò, coltivò la sua passione musicale, compilò tre volumi di musica scolopica con il P. Pedro

any Residence, where he would play his small electric organ or accordion).

Before entering the postulancy, he suffered an infection that prevented him from whistling. He underwent surgery in Pamplona, and after a month in hospital, he recovered. He returned home, and then went off to the postulancy—whistling once again. He followed in the footsteps of his older brother Máximo, nine years his senior, who was then studying philosophy in Irache. At first, he wanted to join the Daughters of Charity, like his sisters, as they admitted postulants a year earlier. But Máximo intervened, and Ladis waited a year to enter the Piarist postulancy at Cascajo, Zaragoza. He had an excellent memory for studies, and besides being a good musician, he was also a great Basque pelota player.

From Cascajo he went to Peralta, where he learned to play the harmonium. Frs. Subías and Luis Jorcano accompanied him in his journey. He received the Piarist cassock in 1956 and made his first profession in October 1963. In Peralta he continued developing his love for music with the help of a teacher, completing eight years of piano. Fr. Sesma also guided him in his musical education. He especially loved physics, and while in Irache he also obtained his teaching diploma.

After philosophy, he studied theology in Albelda. He made his solemn profession in 1963 and was ordained priest in 1965 (we had just celebrated his 60th anniversary of priesthood). Before ordination, he was sent to the Colegio Mayor P. Scío, from where he studied at the Pontifical University, obtaining a Licentiate in Theology in 1965. These were the years of the Second Vatican Council, an exciting time for students.

His first mission was at the Calasancio School, where he taught a class of 62 small children.

animait en jouant de son petit orgue électrique ou de son accordéon).

Avant d'entrer au postulat, il souffrit d'une infection qui l'empêchait de siffler. Après une opération à Pampelune et un mois d'hospitalisation, il retrouva son sifflement. Il partit ainsi au postulat en sifflant, suivant les pas de son frère aîné Máximo, neuf ans plus âgé, alors étudiant en philosophie à Irache. D'abord il pensait devenir lazarisiste, comme ses sœurs, mais son frère l'encouragea à attendre un an pour entrer au postulat scolopique de Cascajo, Saragosse. Excellent étudiant, il était aussi un bon musicien et un joueur de pelote basque.

De Cascajo il passa à Peralta, où il apprit à jouer de l'harmonium. Les PP. Subías et Luis Jorcano l'accompagnèrent dans son cheminement. Il reçut la soutane scolopique en 1956 et fit sa première profession en octobre 1963. À Peralta, il continua à se former en musique avec un professeur et compléta huit années de piano. Le P. Sesma le guida également. Passionné de physique, il obtint à Irache le diplôme d'enseignant.

Après la philosophie, il fit ses études de théologie à Albelda. Il prononça sa profession solennelle en 1963 et fut ordonné prêtre en 1965 (nous venions de célébrer son 60^e anniversaire de sacerdoce). Avant l'ordination, il fut envoyé au Collège Majeur P. Scío, d'où il étudia à l'Université Pontificale, obtenant une licence en théologie. C'étaient les années du Concile Vatican II, enthousiasmantes pour les étudiants.

Sa première mission fut au Collège Calasancio, où il enseigna une classe de 62 enfants. En plus de l'enseignement, il créa une chorale paroissiale et collabora avec la paroisse. Il poursuivit ses études à l'Université de Saragosse, mais au lieu d'obtenir un congé, il fut envoyé au

coro parroquial. Mientras tanto continuaba sus estudios en la Universidad de Zaragoza. Pidió al P. Provincial Antonio Roldán permiso para quedar sin clases y terminar el último curso. En lugar de ello le envió al Colegio Cristo Rey, mucho más distante de la Universidad de Zaragoza. Abandonó su gusto por la física para estudiar Geografía e Historia, especialidad en la que acabó licenciándose en 1975.

En Cristo Rey permaneció en un primer momento de 1972 a 1982. Además de dar clases siguió cultivando su afición por la música, dando además clase a los alumnos. Colaboró con el P. Pedro Sanz en la confección de tres volúmenes de música compuesta por escolapios. Preparó cuadernos con cantos para los alumnos, él tocaba el órgano, y los alumnos la flauta. Aprendían 78 canciones en un curso, algo realmente sorprendente, especialmente para los padres de los alumnos.

Volvió luego otros dos cursos al Calasancio, de 1982 a 1984, como director del colegio, para regresar después definitivamente a Cristo Rey. Durante varios años ejerció el cargo de Rector del colegio, y de ecónomo. Siguió preparando la coral infantil. Y colaboraba con la enfermería establecida en la misma comunidad. Al cerrarse la comunidad de Cristo Rey pasó a la Residencia Betania. Siguió animando con su armonio o su acordeón todos los cumpleaños de la Residencia, tanto los religiosos como los demás residentes. Sufrió diversas intervenciones quirúrgicas, su salud se iba deteriorando, pero él se esforzaba por mantenerse a flote, apoyándose sobre todo en la música.

El 30 de junio de 2025, al acabar de cenar, le llegó su momento final, repentinamente. Su muerte nos sorprendió a todos, pues no le veíamos tan mal. Seguro que al llegar allá arriba le habrán dado un puesto entre los músicos serafines.

P. José Pascual Burgués Dalmau Sch. P.

Sanz e preparò canzonieri per i ragazzi. Suonava l'organo mentre loro la flauto, arrivando a imparare 78 canti in un anno, con stupore dei genitori.

Dopo due anni al Calasancio (1982–1984) come direttore, tornò a Cristo Rey, dove fu rettore ed economo, animò il coro infantile e collaborò con l'infermeria. Alla chiusura della comunità, si trasferì alla Residenza Betania, dove continuò a rallegrare le feste con la musica. Malgrado le condizioni di salute peggiorate e diverse operazioni, rimase attivo grazie alla musica.

Il 30 giugno 2025, dopo cena, morì improvvisamente. La sua morte sorprese tutti, perché non appariva così malato. Sicuramente, arrivato in cielo, ha trovato il suo posto tra i musicisti dei serafini.

P. José Pascual Burgués Dalmau Sch. P.

Besides teaching, he collaborated with the parish and created a parish choir. He pursued further studies at the University of Zaragoza, but when he asked the Provincial, Fr. Antonio Roldán, for permission to dedicate himself fully to his final course, he was instead sent to Cristo Rey School, further from Zaragoza. He left physics aside and graduated in Geography and History in 1975.

At Cristo Rey he served from 1972 to 1982. He taught classes, cultivated his passion for music, taught students, and collaborated with Fr. Pedro Sanz in compiling three volumes of music composed by Piarists. He prepared songbooks for his students, played the organ, while they played the flute. They learned 78 songs in one year—a feat that amazed their parents.

He later spent two years at Calasancio (1982–1984) as headmaster, and then returned definitively to Cristo Rey. There he was headmaster and bursar, formed children's choirs, and helped in the community infirmary. When Cristo Rey community closed, he moved to the Bethany Residence, where he continued animating celebrations with his organ or accordion. Despite declining health and several surgeries, he made every effort to remain active, sustained above all by his music.

On 30 June 2025, after supper, his final moment came suddenly. His death surprised everyone, as he had not seemed so ill. Surely, upon his arrival in heaven, he was welcomed among the musicians of the seraphim.

Fr. José Pascual Burgués Dalmau Sch. P.

Collège Cristo Rey, plus éloigné, et y obtint sa licence en géographie et histoire en 1975.

De 1972 à 1982, il travailla à Cristo Rey, enseignant et développant sa passion musicale. Avec le P. Pedro Sanz, il compila trois volumes de musique scolopique. Il préparait des cahiers de chants pour ses élèves, jouait de l'orgue et eux de la flûte. Ils apprenaient 78 chansons par an, ce qui surprenait leurs parents.

Après deux années au Calasancio comme directeur (1982–1984), il retourna à Cristo Rey où il fut recteur et économiste, en plus de diriger la chorale des enfants et d'aider à l'infirmerie. À la fermeture de la communauté, il rejoignit la Résidence Bethanie, où il anima les fêtes. Malgré sa santé déclinante et plusieurs opérations, il resta actif grâce à la musique.

Le 30 juin 2025, après le dîner, il mourut soudainement. Sa mort surprit tout le monde, car il ne semblait pas si malade. Assurément, au ciel, il a trouvé sa place parmi les musiciens séraphins.

P. José Pascual Burgués Dalmau Sch. P.